# Отношения персонажей

- **Ричард** ↔ **Айрис.** Регулярно сталкиваются на общих парах и воспринимаются друг другом (и, вероятно, окружающими) как два самых многообещающих первокурсника потока — отсюда естественное соперничество. Ричард считает Айрис стервой и зазнайкой, которая непонятно почему решила, что она лучше всех. Айрис считает Ричарда шутом и не понимает, почему его вообще числят перспективным. При этом оба — люди с большим потенциалом, которых институционально подталкивают к силовому факультету (Ричарда — рекомендацией комиссии, которой он сопротивляется; Айрис — её собственным неожиданным выбором), что может свести их в одном месте чаще, чем предполагает их взаимная неприязнь.
- **Патриция** ↔ **Ричард и Айрис.** Патриция быстро становится другом обоим, несмотря на их взаимную неприязнь, — фактически связующее звено троицы. Её роль отчасти миротворческая: она не столько выбирает чью-то сторону, сколько удерживает группу вместе вопреки соперничеству Ричарда и Айрис.
- **Ричард** ↔ **Себастьян.** Дружба поперёк сословных ожиданий: Себастьян должен был бы держать дистанцию с простолюдином, но именно непочтительность и ирония Ричарда становятся для него отдушиной от собственного круга. Учатся на одном факультете (или планируют — в случае Ричарда это ещё не решено).
- **Айрис** ↔ **Хлоя.** Старая, ещё пансионная привязанность — Хлоя единственная, кто помнит и видит Айрис не только через призму статуса лучшей ученицы. Спокойное, стабилизирующее присутствие рядом с более взрывной Айрис.
- **Патриция** ↔ **Дейзи.** Дружелюбное соперничество за неформальный статус «души компании» — обе обаятельны и легко располагают к себе людей, из-за чего невольно конкурируют за одну и ту же социальную роль.

---

Revision #2
Created 2026-09-21 20:08:21 UTC by Admin
Updated 2026-09-21 20:33:30 UTC by Admin